

## **La cartografía social comunitaria como herramienta didáctica para el desarrollo del pensamiento crítico<sup>6</sup>**

Ángel Vásquez Rodríguez<sup>7</sup>

Cómo citar este artículo:

Vásquez, A. (2025) La cartografía social comunitaria como herramienta didáctica para el desarrollo del pensamiento crítico. *Revista Multidisciplinaria de Divulgación “Saberes y Comunidad”*, 2(1), 68-79. <https://revistas.ulsaoaxaca.edu.mx/SaberesyComunidad/index>

### **Introducción**

Uno de los fines principales de la educación es la formación de personas críticas de su realidad. Desde el ingreso a un sistema educativo, curricularmente se plantea el desarrollo de habilidades del pensamiento, especialmente, del pensamiento crítico (Tamayo et al., 2015). Sin embargo, en muchas ocasiones el sistema educativo se ve influenciado por intereses políticos y económicos, que, en vez de generar ambientes que propicien el desarrollo de estas habilidades, los entorpecen, consciente o inconscientemente. En este sentido, cabe señalar que una característica del pensamiento crítico es la formación de sujetos autocríticos de su realidad, esto es, sujetos que se cuestionan los hechos y las acciones de la cotidianidad. Una comunidad crítica es menos susceptible a la manipulación.

Por ello, ser una persona crítica de la realidad resulta arriesgado, sobre todo cuando se cuestiona al Estado, pues, como es una institución de poder, espera que la población cumpla las decisiones que tome sin profundizar en ellas; a pesar de ello, el pensamiento crítico es una habilidad necesaria para la vida, ya que “ayuda a tener un mejor panorama de la situación para poder realizar decisiones correctas” (Mackay et al., 2018, p. 337). Además de cuestionar las lógicas de la realidad, el pensamiento crítico nos permite tomar mejores decisiones en cualquier ámbito de nuestra vida.

Es necesario que las personas, como integrantes de una sociedad, sean autocríticas, lo que además ayuda a que sean sujetos más participativos. Desde

<sup>6</sup> Derivado del taller “Mapeando mi comunidad”, realizado en la comunidad de Santo Domingo Tehuantepec. Vinculado a la línea de investigación: Inclusión, multiculturalidad e interculturalidad en la educación

<sup>7</sup> Estudiante de la licenciatura en Educación y miembro del Grupo de Investigación PECITI. <https://orcid.org/0009-0002-0410-4483>. Correo electrónico: [014427100@ulsaoaxaca.edu.mx](mailto:014427100@ulsaoaxaca.edu.mx)

el trabajo en comunidad, por ejemplo, es posible la identificación, análisis, intervención y resolución de las problemáticas que afectan a la misma, siendo más fácil intervenir en aquellas comunidades en las que existe un fuerte tejido social (Hernández, 2020) o, dicho de otra forma, aquellas que viven en comunalidad, en las que perduran formas de vida presentes desde la antigüedad. Nos referimos específicamente a los pueblos existentes desde antes de la formación del Estado; si lo limitamos geográficamente, desde antes de la Nueva España, que posteriormente se consolidó como México. Estos pueblos tienen sus antepasados en la matriz civilizatoria mesoamericana.

Así, la comunalidad de estos pueblos se ve representada en cuatro principios básicos: el poder comunal expresado por medio de la asamblea como máxima autoridad; el territorio como el espacio en donde se ejerce el poder; el trabajo comunal conocido como tequio en algunas comunidades, y la fiesta, en la que se expresa el goce de la comunidad (Martínez Luna, 2010; Robles y Cardoso, 2014; Maldonado Alvarado, 2022).

Ante todo lo señalado surge la pregunta: ¿cómo desarrollar el pensamiento crítico en espacios como una comunidad? La respuesta es muy clara, especialmente en México, donde desde hace algunos años se venido desarrollando una propuesta, el Método Inductivo Intercultural (mii). Dicho método es un “enfoque político, epistémico y pedagógico integral para generar aprendizajes socioculturalmente significativos a partir de las actividades sociales, productivas, rituales y recreativas que los habitantes de una comunidad indígena realizan en el territorio comunitario” (Sartorello, 2016, p. 125). El mii implica que las prácticas educativas estén centradas en el contexto, pues se realizan desde las actividades de la comunidad e involucran a la naturaleza como parte de este proceso, en el cual, a partir de la observación de las actividades, se llega a conclusiones generales.

Una de las actividades que forman parte del mii es la cartografía social, tema principal de este artículo. Ésta es definida como “una herramienta metodológica [...] para el análisis del entorno [...] de la comunidad a su espacio geográfico, socioeconómico, histórico-cultural” (Piñeiro et al., 2023, p. 2); además, es un ejercicio que puede adaptarse a diversos contextos, ya que puede ser aplicada en una comunidad, un municipio, un barrio, una colonia, una escuela, etc. La condición esencial es la participación de quienes conforman ese grupo de personas, pues sin diálogo, es sumamente complejo lograr el objetivo de la cartografía social: representar a la comunidad en un mapa social.

La cartografía social es un ejercicio conocido por los docentes de comunidades rurales, quienes muchas veces aplican el mii, consciente o inconsci-

entamente. Sin embargo, posiblemente sea un ejercicio desconocido o no aplicado en zonas urbanas o en grandes ciudades. Por este motivo, el presente artículo tiene como objetivo visibilizar la cartografía social comunitaria como una herramienta didáctica y participativa que, a través de su implementación, posibilita el desarrollo del pensamiento crítico en los participantes.

Para el desarrollo de la propuesta metodológica, se implementó un ejercicio de mapeo comunitario desde un taller realizado el 26 de octubre de 2024 en la comunidad de Santo Domingo Tehuantepec, como parte de las actividades del área de Extensión Universitaria de la Universidad La Salle Oaxaca. El público asistente al taller lo conformaron docentes de nivel primaria provenientes de la propia comunidad y de municipios cercanos.

El taller se llevó a cabo en dos momentos. En el primero se abordó la parte teórica y se profundizó en conceptos clave de la propuesta, como son los de mapeo comunitario y cartografía social comunitaria; en un segundo momento se desarrolló el ejercicio del mapeo comunitario. En este caso, se agrupó a los docentes de acuerdo con la comunidad de la cual provenían, para tener la oportunidad de conocer las distintas realidades que vive cada comunidad.

### **Figura 1.**



*Taller en Universidad La Salle Oaxaca, extensión en Santo Domingo Tehuantepec, 2024*

## Desarrollo

La cartografía social comunitaria incluye tres dimensiones: la primera es la cartográfica, por lo cual el producto generado es un mapa; la segunda es la social y refiere a la participación de la sociedad en su creación; y la tercera es la comunitaria, que involucra el trabajo participativo de los miembros de una determinada población. Como afirma López acerca de la cartografía social:

es un ejercicio participativo que, por medio de recorridos, talleres o grupos de discusión, utiliza el mapa como centro de motivación, reflexión y redescubrimiento del territorio en un proceso de conciencia relacional, invitando a los habitantes de un territorio a hablar sobre los mismos y las territorialidades (López, 2018, p. 236).

Es por ello que el resultado final de la cartografía social comunitaria es un mapa; sin embargo, es necesario diferenciarlo de un mapa geográfico o incluso de un croquis; estos últimos son representaciones rígidas del territorio, que generalmente se utilizan como guía para llegar a determinado lugar. En cambio, el mapa surgido de la cartografía social es una lectura de la realidad que vive la comunidad que lo elabora, en el cual ésta representa elementos históricos, culturales, naturales, comerciales e incluso sagrados, es decir, es más que un dibujo de la comunidad.

En el caso de la propuesta implementada, los participantes empezaron ubicando geográficamente su comunidad; luego integraron los elementos culturales y naturales; además, en algunos se representaron problemáticas sociales que afectan a toda la comunidad. Algunos de los problemas señalados fueron la modernización de las comunidades, la migración, la deserción escolar, la pérdida de la lengua originaria, problemas entre grupos narcomenudistas de los cuales sale perjudicada la comunidad e incluso problemas que el Corredor Interoceánico trae a las comunidades que atraviesa.

El momento posterior a la elaboración de la propuesta es quizá uno de los más significativos, pues es el espacio del diálogo, de compartir experiencias, de leer el mapa (Ruiz et al., 2021). Asimismo, éste es uno de los momentos más relevantes, porque empieza a desarrollarse el pensamiento crítico, se comienza a hacer conciencia de las afectaciones, problemas, retos o cambios que la comunidad enfrenta y se gestan las posibles soluciones dirigidas a contrarrestar el impacto en la comunidad.

**Figura 2.**



*Taller en Universidad La Salle Oaxaca, extensión de Santo Domingo Tehuante, 2024*

Una vez que los participantes elaboraron la propuesta se abrió un espacio de diálogo en el cual compartieron el análisis de sus mapas comunitarios. El hecho de que en los grupos no todos los participantes fueran de una sola comunidad, en lugar de ser una limitante, se convirtió en una fortaleza, pues se logró que éstos identificaran y analizaran las problemáticas distintas que viven otras comunidades aun cuando las mismas sean cercanas.

Se presentaron las diversas problemáticas que identifican las comunidades, las siguientes son las más trascendentes. El primer caso corresponde a la comunidad de Salina Cruz, en la cual los participantes analizaron qué tan valioso es realmente que en la comunidad se encuentre una refinería; en este sentido, una de las actividades agrícolas de la comunidad anteriormente era la pesca, pero, desde que se instaló la refinería, esta actividad casi se ha perdido, pues los químicos provenientes del proceso de refinación del petróleo han hecho que este lugar ya no sea apto para la pesca, afectando también las playas, que la comunidad ya no puede disfrutar.

El segundo caso corresponde a la comunidad de San Mateo del Mar, donde el problema identificado se relaciona con las consecuencias del megaproyecto nacional del

Corredor Interoceánico del Istmo de Tehuantepec. Aunque se espera que éste genere crecimiento económico en la región, también hay preocupación, pues gran parte de las familias se dedican a la pesca, una de las actividades que seguramente se verá más afectada por la construcción del megaproyecto.

El tercer caso tiene que ver con una problemática que afecta a varias comunidades simultáneamente —Santo Domingo Tehuantepec, Juchitán de Zaragoza, Ixtaltepec, Matías Romero, el Espinal, entre otras de las que provenían los participantes— y es la pérdida de la lengua originaria. En el espacio de diálogo se identificó, además, que este problema se potencializa por la influencia de fenómenos como la globalización y la modernización, que debilitan la identidad cultural volviéndola frágil, pues el sentido de pertenencia a la comunidad se desvanece; asimismo, la migración es un fenómeno que puede reducir el número de personas hablantes de una lengua originaria; en algunas situaciones se mira a la lengua como algo ambiguo y no útil, por lo cual los padres fomentan más el aprendizaje de idiomas como el inglés antes que el de su propia lengua originaria.

Como cierre del taller realizado, se señalaron aspectos en común que han vivido las comunidades, que resaltan que el apoyo de la comunidad ha hecho posible una transformación para beneficio de la misma. Por ejemplo, se destacó la gran participación e intervención de la comunidad para restaurar espacios afectados por sismos o huracanes en situaciones pasadas.

De esta manera, la cartografía social comunitaria sirvió como una herramienta que ayudó a los participantes a sensibilizarse con problemáticas comunes y a visibilizar la importancia de la participación de toda la comunidad para resolver problemas y mantener lazos de unión. Además, a través del pensamiento crítico, permitió cuestionar conductas generadoras de situaciones complicadas para la comunidad y, a la vez, hizo posible que se plantearan acciones de intervención comunitaria.

## **Conclusiones**

La aplicación de un ejercicio de cartografía social permite que los participantes, además de conocer el territorio con mayor detenimiento, fortalezcan su sentido de pertenencia a la comunidad ante lo externo. Además, al representar gráficamente la comunidad, de manera indirecta se desarrolla el pensamiento crítico, pues, aunque no es el objetivo principal de la cartografía, es un método que funciona de manera óptima al aplicarlo en una comunidad.

Esta misma estrategia puede aplicarse en el aula desde niveles básicos, lo cual ayudaría a que los estudiantes reflexionen sobre su papel en la comunidad y puedan fortalecer tanto sus habilidades blandas como su participación,

la colaboración y el pensamiento crítico, por ejemplo, el sentido de pertenencia e identidad a su comunidad. Conocer el territorio es conocer la comunidad de la que se forma parte. El conocimiento del territorio no sólo implica identificar sus límites geográficos o la ubicación de lugares importantes para la comunidad; también supone conocer su historia, sus elementos culturales y el significado profundo de éstos, los elementos naturales que existen en él y su valoración desde la concepción cultural a la que se pertenece.

Una de las limitantes del taller fue que se llevó a cabo considerando los conocimientos y experiencias previas de los participantes, pues por cuestiones de tiempo no fue posible realizar un recorrido por la comunidad de la que provenían. A pesar de ello, fue una experiencia enriquecedora, que permitió conocer con mayor detalle los retos que enfrenta cada comunidad, los cuales pueden responder a problemáticas completamente distintas aun cuando una comunidad se encuentre muy cerca de otra.

Asimismo, el conocimiento del territorio aportado por un ejercicio de cartografía social brinda las bases para realizar propuestas comunitarias de mayor magnitud, como los calendarios sacionaturales que forman parte del mii. Éstos describen a detalle, por medio de representaciones gráficas, las actividades de la comunidad, los recursos naturales con que cuenta, su clima, entre otros elementos. Dichos elementos, organizados por cada mes del año, buscan representar la cosmovisión de la cultura de la comunidad en la cual se realiza el ejercicio.

La actividad realizada también nos muestra que cada comunidad vive una realidad compartida con otras por tener aspectos en común, pero también una realidad muy propia y situada. Esto evidencia que son necesarias la participación y la colaboración entre miembros de una comunidad para lograr un cambio, aspecto en el que la organización juega un papel fundamental.

Finalmente, concluyo con la necesidad de que la escuela implemente actividades que fomenten la capacidad de análisis y síntesis, elemento clave para el desarrollo de un pensamiento crítico, posibilitando que las nuevas generaciones se conformen con personas críticas de su realidad, generadoras de conocimientos y, sobre todo, que posean las herramientas para tomar decisiones fundamentadas, en beneficio de su comunidad, su colonia, su barrio o su escuela.

## Referencias

- Hernández, G. (2020). Uso de la categoría tejido social/comunitaria en los Foros Escucha para la Pacificación y la Reconciliación Nacional. *Revista Kavilando*, 12(2), 429-439. <https://kavilando.org/revista/index.php/kavilando/issue/archive>
- López, C. (2018). La cartografía social como herramienta educativa. *Revista Científic*, 3(10), 232-247. <https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2018.3.10.12.232-247>
- Mackay, R., Franco Cortazar, D., y Villacis Pérez, P. (2018). El pensamiento crítico aplicado a la investigación. *Universidad y Sociedad*, 10(1), 336-342. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v10n1/2218-3620-rus-10-01-336.pdf>
- Maldonado Alvarado, B. (2022). Comunalidad: el modo de vida de los pueblos mesoamericanos. *Cuadernos Fronterizos*, 18(56). <https://doi.org/10.20983/cuad-front.2022.56.5>
- Martínez Luna, J. (2010). *Eso que llaman comunalidad*. Colección Diálogos Pueblos originarios de Oaxaca. <https://kutxikotxokotxikitxutik.wordpress.com/wp-content/uploads/2018/07/eso-que-llaman-comunalidad.pdf>
- Piñeiro, E., Mora, D., y Hechavarría, Y. (2023). Cartografía social, una herramienta de análisis para el estudio comunitario (original). *Revista Científico-Educacional de la provincia Granma*, 19(1). <https://portal.amelica.org/ameli/journal/440/4403729009/4403729009.pdf>
- Robles, S., y Cardoso, R. (2014). Floriberto Díaz. Escrito. *Comunalidad, energía viva del pensamiento mixe Ayuujksënää'yën-ayuujuwënää'ny-ayuuju mēk'ajtēn*. Universidad Nacional Autónoma de México. [Floriberto Díaz. Escrito: Comunalidad, energía viva del pensamiento mixe \(La pluralidad cultural en México\) \(Spanish Edition\) \(ilsb.org.mx\)](https://www.ilsb.org.mx)
- Ruiz, S., Britos, A., Diez, P., y Vázquez, M. (2021). Mapeando con estudiantes secundarios las problemáticas ambientales de la ciudad de Río Gallegos. *Revista de Estudios y Experiencias en Educación*, 20(42), 441-453 <https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci-arttext&pid=S0718-51622021000100441>

- Sartorello, S. (2016). Política, epistemología y pedagogía: el método inductivo intercultural en una escuela tseltal de Chiapas, México. *LiminaR Estudios Sociales y Humanísticos*, 14(1), 121-143. <https://www.redalyc.org/pdf/745/74543269009.pdf>
- Tamayo, O., Zona, R., y Loaiza, Y. (2015). El pensamiento crítico en la educación. Algunas categorías centrales en su estudio. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 11(2), 111-133. <https://www.redalyc.org/pdf/1341/134146842006.pdf>
- Universidad La Salle Oaxaca (2024, 19 de noviembre). Licenciatura en Educación aplica taller en Santo Domingo Tehuantepec. [Fotografía]. En *Facebook*. <https://www.facebook.com/lasalleoaxaca/posts/pfbid0JYmSncUJLUizC9yevYegza3Wz3p5V4G6jbVLPohk-A8IBFGQXt5RstKQjyHGvZ9nyl>

Derechos de Autor © 2025 por Ángel Vásquez Rodríguez



Este texto está protegido por una licencia Creative Commons 4.0. Usted es libre para Compartir —copiar y re-distribuir el material en cualquier medio o formato— y Adaptar el documento —remezclar, transformar y crear a partir del material— para cualquier propósito, incluso para fines comerciales, siempre que cumpla la condición de: Atribución: Usted debe dar crédito a la obra original de manera adecuada, proporcionar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que tiene el apoyo del licenciante o lo recibe por el uso que hace de la obra.