

## ***Carta editorial***

Un contenido diverso e interesante conforma el segundo fascículo de la Revista “Saberes y Comunidad”, de la Universidad La Salle Oaxaca. Esta edición contiene cinco escritos que abordan temas de interés local entretejidos con preocupaciones contemporáneas del país y del orbe.

Los asuntos reunidos por el equipo editorial corresponden, principalmente, al espacioso campo de las humanidades. Se estudian y comparten hallazgos relevantes sobre comunalidad, igualdad sustantiva, promoción lectora, artes escénicas y, desde luego, educación.

Dado que la revista promueve el diálogo y la investigación de estudiantes, docentes y colaboradores desde una perspectiva interdisciplinaria, los textos que el lectorado está por descubrir dan fe del abanico de intereses académicos de la comunidad lasallista en el Oaxaca del siglo XXI.

Se cuestionan y responden aquí, interrogantes como las siguientes:

¿Los programas de emprendimiento financiero empoderan en cualquier caso a las mujeres beneficiarias? Rosa María Cruz Avendaño, con la síntesis de una investigación de campo en la región de los Valles Centrales, establece las condicionales que posibilitan tal empoderamiento, aunado a una percepción positiva de las mujeres sobre sí mismas, sus familias y comunidades.

¿Es la cartografía social una herramienta factible para desarrollar el pensamiento crítico de la comunidad? Ángel Vásquez Rodríguez responde con la sistematización de una intervención educativa realizada en el Istmo de Tehuantepec, donde también se pulseó la eficacia de esta técnica para construir, mediante el diálogo, visiones compartidas sobre el desarrollo territorial y las identidades culturales.

Guadalupe Martínez Noriega se pregunta, legítimamente, frente a los cambios nacionales en la normatividad curricular y las lecciones aprendidas por la pandemia de COVID-19: ¿si ya existen suficientes bases para diseñar currículos en modalidades educativas distintas a la presencial? Como no encuentra respuestas contundentes, aporta desde su espacio universitario un método racional que ilumina la formulación no convencional de programas educativos.

El profesor Francisco Enrique Vidrio Amor, reflexiona críticamente sobre la situación mexicana de los niveles de lectura, ¡a la baja en este tiempo, por increíble que pudiera parecer! Hace ver como alternativa la unión de los sec-

tores gubernamentales que atienden la educación y la cultura para reconvertir las tácticas malogradas de antaño en auténticos tiros de precisión de una renovada política pública.

Finalmente, si el alguno de sus mundos ficcionales tiene usted un monstruo medio incomprendido, el artículo con que cierra este segundo número de “Saberes y Comunidad”, escrito por Gustavo Even Morales Morales, nos enseña a profundidad cómo vestirlo y maquillarlo para conseguir el efecto esperado de este personaje arquetipo en el escenario.

Mientras concluyo la carta editorial de la revista, anhelo la posibilidad de que alguien más coincida en la ilusión que la divulgación debería generar. Es apenas su segunda entrega, pero las revistas de este género conllevan avances sociales por la vía de la comunicación del progreso científico y de la innovación tecnológica.

Mejor que una comunidad educativa que lee es aquella que, además, escribe para compartir sus hallazgos.

*Marco Antonio Reyes Terán  
Docente de Posgrado  
Universidad La Salle Oaxaca*

Derechos de Autor © 2025 por Marco Antonio Reyes Terán



Este texto está protegido por una licencia Creative Commons 4.0. Usted es libre para Compartir —copiar y re-distribuir el material en cualquier medio o formato— y Adaptar el documento —mezclar, transformar y crear a partir del material— para cualquier propósito, incluso para fines comerciales, siempre que cumpla la condición de: Atribución: Usted debe dar crédito a la obra original de manera adecuada, proporcionar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que tiene el apoyo del licenciante o lo recibe por el uso que hace de la obra.